

Des maîtres à l'œuvre!

Cette église est de style gothique, mais toutefois l'architecte Louis-Napoléon Audet a adopté et modernisé l'architecture religieuse de cette édifice. Il est parmi les premiers architectes à s'inscrire dans cette tendance au Québec et à la réussir avec brio selon les critiques reconnus Morisset et Nadeau.

Le choix de l'architecte de rationaliser le style en conjugant des structures modernes comme l'acier et la pierre donne un résultat audacieux pour l'époque. Cette construction s'inscrit donc comme une réalisation majeure tant pour l'architecte que pour l'architecture religieuse du 20^e siècle au Québec.

D'autres réalisations majeures dont l'architecte Louis-Napoléon Audet a participé :

- la chapelle de l'archevêché de Sherbrooke, statut d'œuvre d'art classée par le Patrimoine Religieux du Québec
- la basilique Sainte-Anne de Beupré, statut monument historique cité
- l'église Saint-Rock de Québec, dont la cote d'évaluation du P. R. Q. est « exceptionnel » tout comme celle de Saint-Louis-de-France

Devant intérieur de l'église
(photo G.L.)



Notre patron, Saint-Louis roi de France!

Louis IX (1214-1270), né à Poissy, fut roi de France de 1226 à 1270. Il meurt de la peste à Carthage le 25 août 1270. Un quart de siècle seulement après sa mort, le pape Boniface VIII le canonisa en grande pompe à Rome. Son histoire vous est présentée dans les verrières de la nef de l'église.



Photo du presbytère construit en 1907 sous la cure de M. Jean-Arsène-Rodrigue Plamondon (photo G.L.)

Photographes:

(G.L.) M. Gerald Labonté
(J.-P. P.) M. Jean-Paul Pelletier

POUR S'Y RENDRE :



POUR NOUS JOINDRE :

166, rue St-Jean Est
East Angus (Québec) J0B 1R0
Tél. (819) 832-3033
www.unitepastoralestfrancois.ca

Cantons-de-l'Est

L'église Saint-Louis-de-France

D'hier à demain

Un héritage à conserver



(photo G.L.)

Venez vivre l'histoire de notre patrimoine culturel et religieux

Une construction ambitieuse!

C'est en 1920 que M. Le curé Jean-Arsène-Rodrigue Plamondon entreprend de réaliser en collaboration avec ses paroissiennes et paroissiens l'ambitieux projet d'édification d'une église d'envergure régionale dont la bénédiction a lieu le 2 juillet 1923.



Photo de l'église dans son environnement extérieur (photo G.L.)

Une reconnaissance d'expérience!

Feu le Cardinal Paul-Émile Léger, personnage dominant du catholicisme Québécois du 20^e siècle déclarait à la radio publique que « l'église Saint-Louis-de-France, dans le diocèse de Sherbrooke, est la deuxième plus belle église qu'il connaisse au Québec ».

Un environnement naturel!

Nichée sur la rive Est de la rivière Saint-François, au cœur de East Angus, l'église Saint-Louis-de-France offre une image à la fois majestueuse et sobre.



« Heureux ceux qui écoutent la parole de Dieu et qui la gardent »
(photo J.-P. P.)

Des vitraux inspirés!

L'église Saint-Louis-de-France se démarque par son décor intérieur. C'est l'intérêt du curé Plamondon pour les arts et le grandiose qui explique la présence de ces merveilles en art sacré dans cette église, particulièrement les vitraux.

Vitrail représentant le couronnement de Saint-Louis, roi de France (photo G.L.)



Les vitraux présentent des scènes réalistes et arborent des couleurs chatoyantes. Ceux qui ornent le chœur proviennent de la maison Daprato de New York et ceux qui ornent la nef et les jubés sont l'œuvre de la maison J.P. O' Shea de Montréal.

Des voûtes renversantes!

C'est l'entrepreneur M. Joseph Gosselin qui exécute l'ensemble des travaux. Par contre les voûtes en tuiles nécessitent le concours de la firme R. Guastavio Co. de Boston, spécialisée dans l'exécution de travaux de ce genre.

Vue d'une section des voûtes du plafond de l'église (photo G.L.)



L'église abrite une crypte et 5 curés de la paroisse dont le curé Plamondon, y sont inhumés. Également Mme Blanche Roberge laïque qui a présidé les grandes orgues pendant plus de 60 années.

Un mobilier exceptionnel!

L'orgue symphonique de label Casavant acheté en 1927, constitue la pièce majeure du mobilier de l'église. Il comporte trente jeux portants et plusieurs combinaisons placées dans deux buffets avec consoles séparés.



Orgue symphonique de label Casavant (photo G.L.)

Vue d'une section d'un des deux buffets de jeux portants (photo J-P. P.)

La soufflerie est actionnée par un mécanisme électrique. De plus selon le célèbre organisme M. Pierre Grand-Maison, l'orgue est un superbe instrument, puissant et très typé au plan symphonique.

La chaire, bijou d'architecture gothique en bois de châtaigner (photo G.L.)

Statue du Christ—Roi, une des nombreuses statues dans l'église (photo G.L.)



Au chœur de l'église, s'érige dans toute sa beauté, le majestueux maître-autel, véritable oeuvre d'art, se distinguant tant par sa sculpture que par son bois de châtaigner ornementé de dorures, ce qui en fait une pièce unique. (photo G.L.)

Le clocher de l'église est pourvu d'un carillon, de quatre cloches d'un poids total de 8,417 livres. Elles ont été fabriquées à la Fonderie de Cloches « Les Fils de Georges Paccard », à Annecy-le-Vieux, Haute-Savoie, France.

De plus, la richesse du mobilier et de l'ornementation de bois est un autre élément qui inscrit le décor intérieur dans une sobriété recherchée par l'emploi de matériaux nobles tels que le bois. L'utilisation du châtaigner, essence de bois rare et même inexistante au Québec, augmente la valeur de l'intérieur de l'église Saint-Louis-de-France.

Il convient également de souligner la présence de nombreuses statues à l'intérieur de l'église. Ces ouvrages proviennent de la firme Daprato de New-York.

Devant intérieur de l'église (photo G.L.)



Georges Delfosse, un peintre reconnu!

Afin d'acquérir un chemin de croix d'une grande qualité artistique, le curé Plamondon sollicite les talents du peintre Georges Delfosse, de Montréal. Cet artiste est reconnu pour ses réalisations d'œuvres d'arts religieux. Celui-ci a peint près de 200 tableaux pour différentes églises au Canada et aux États-Unis. De plus, il réalise des portraits d'hommes politiques tels que Sir Wilfrid Laurier.

Les tableaux de l'église Saint-Louis-de-France sont d'un réalisme saisissant. L'utilisation par le peintre des couleurs chaudes apporte une luminosité intéressante à chaque scène du chemin de croix.

L'église Saint-Louis-de-France est privilégiée de posséder une telle œuvre signée par Delfosse, car ce peintre signait seulement les tableaux qu'il jugeait digne de sa créativité.



4e station du chemin de croix: Jésus rencontra sa sainte mère (photo G.L.)

Des Statistiques!

- capacité de 1200 places
- longueur de 176'
- largeur de 70'
- hauteur à la croix 210'

La pieta, réplique exacte de la sculpture de Michaël Ange de Rome provenant de la première église de la paroisse (photo G.L.)

